

## Música instrumental:

- Musica vespertina Lipsica, oder Leipzigerische Abend-Music (12 suites con 101 piezas), 2 violines, 2 violas, fagot/violoncelo, bajo continuo (Leipzig, 1669)
- Hora decima musicorum Lipsiensium, oder Musicalische Arbeit zum Ab-blasen (40 sonatas), (2 cornetas, 3 trombones)/(2 violines, 2 violas, violoncelo) (Leipzig, 1670; repuesta en Dresde, 1674, como Supellex sonatarum selectarum):
  - Sonata N° 1
  - Sonata N° 21 en Mi menor
  - Sonata N° 24 en Do menor
- Gigue seu canon perpet., a 4, incluida en álbum de J. V. Meder, Leipzig, 1670/1671
- Musicalische Gemüths-Ergetzung (10 suites con 90 piezas), 2 violines, viola, bajo continuo/violoncelo (Leipzig, 1672)
- Musicalische Seelenerquickungen (1675)
- Delitiae musicales, oder Lust-Music (7 suites con 63 piezas), 2 violines, 2 violas, fagot/violoncelo, bajo continuo (Frankfurt, 1678)
- Fünff-stimmigte blasende Music (76 obras), 2 cornetas, 3 trombones (Frankfurt, 1685):
  1. Intrada - para 5 instrumentos
  2. Intrada - para 5 instrumentos
  3. Intrada - para 5 instrumentos
  4. Intrada - para 5 instrumentos
  5. Intrada - para 5 instrumentos
  6. Intrada - para 5 instrumentos
  7. Intrada - para 5 instrumentos
  8. Intrada - para 5 instrumentos
  9. Intrada - para 5 instrumentos
  10. Intrada - para 5 instrumentos
  11. Intrada - para 5 instrumentos
  12. Intrada - para 5 instrumentos
  13. Intrada - para 5 instrumentos
  14. Intrada - para 5 instrumentos

15. Intrada - para 5 instrumentos
16. Intrada - para 5 instrumentos
17. Allemande - para 5 instrumentos
18. Courante - para 5 instrumentos
19. Sarabande - para 5 instrumentos
20. Aria - para 5 instrumentos
21. Sarabande - para 5 instrumentos
22. Bal – para 5 instrumentos
23. Sarabande - para 5 instrumentos
24. Bal - para 5 instrumentos
25. Sarabande - para 5 instrumentos
26. Galliard - para 5 instrumentos
27. Allemande - para 5 instrumentos
28. Courante - para 5 instrumentos
29. Bal - para 5 instrumentos
30. Sarabande - para 5 instrumentos
31. Allemande - para 5 instrumentos
32. Courante - para 5 instrumentos
33. Bal - para 5 instrumentos
34. Sarabande - para 5 instrumentos
35. Intrada - para 5 instrumentos
36. Courante - para 5 instrumentos
37. Bal - para 5 instrumentos
38. Sarabande - para 5 instrumentos
39. Intrada - para 5 instrumentos
40. Intrada - para 5 instrumentos
41. Intrada - para 5 instrumentos
42. Sarabande - para 5 instrumentos
43. Intrada - para 5 instrumentos
44. Aria - para 5 instrumentos
45. Bal - para 5 instrumentos
46. Sarabande - para 5 instrumentos
47. Bal - para 5 instrumentos
48. Sarabande - para 5 instrumentos

49. Bal - para 5 instrumentos
  50. Intrada - para 5 instrumentos
  51. Bal - para 5 instrumentos
  52. Intrada - para 5 instrumentos
  53. Intrada - para 5 instrumentos
  54. Intrada - para 5 instrumentos
  55. Intrada - para 5 instrumentos
  56. Intrada - para 2 Trompetas naturales y Sacabuche
  57. Intrada - para 5 instrumentos
  58. Intrada - para 5 instrumentos
  59. Intrada - para 5 instrumentos
  60. Allemande - para 5 instrumentos
  61. Courante - para 5 instrumentos
  62. Bal - para 5 instrumentos
  63. Sarabande - para 5 instrumentos
  64. Gigue - para 5 instrumentos
  65. Intrada - para 5 instrumentos
  66. Aria - para 5 instrumentos
  67. Intrada - para 5 instrumentos
  68. Sarabande - para 5 instrumentos
  69. Intrada - para 2 Trompetas naturales y Sacabuche
  70. Intrada - para 2 Trompetas naturales y Sacabuche
  71. Intrada - para 2 Trompetas naturales y Sacabuche
  72. Intrada - para 2 Trompetas naturales y Sacabuche
  73. Intrada - para 2 Trompetas naturales y Sacabuche
  74. Intrada - para 2 Trompetas naturales y Sacabuche
  75. Intrada - para 2 Trompetas naturales y Sacabuche
  76. Intrada - para 2 Trompetas naturales y Sacabuche
- 110 *Bicinia variorum instrumentorum*, 2 clarines, 2 violines, fagot, bajo continuo (Leipzig, 1675):
- Sonata en La Mayor
  - Sonata en Re Mayor
  - Sonata en Sol Mayor
  - Sonata en Mi menor

- Sonata en Re menor
- Sonata en Do menor
- **Sonata en Do Mayor**, clarín, fagot y bajo continuo:
  - **Andante**
  - **Allegro**
  - **Allegro**
- Sonata en Fa Mayor
- Sonata-Ciacona en Si Mayor
- Opus musicum [25] sonatarum, 2 violines, 3 violas, fagot/violoncelo, bajo continuo (Frankfurt, 1686)

### **Música vocal:**

- Des Menschen-Lebens Eitelkeit (Es schallt die gantze Welt von lauter Eitelkeit), funeral ode, canon a 4, 1672
- Lobwürdiger Namens-Irrthum (Das trifft ja garnicht ein), funeral ode, canon a 4 (Leipzig, 1673)
- Canciones sacras, 1 voz, bajo continuo, en Devotus studiosus, oder Der andächtige Student de J. Feller (Leipzig, 1682) [también contiene melodías de J. Schelle]
- Des Abends, Morgens und Mittags, cantata, A, T, B, 2 violas d'amore, 2 violas, bajo continuo
- 2 misas, Latín y Alemán
- Obras sacras en alemán, 1–5 voces, instrumentos

### **Otras obras:**

- Des Abends, Morgens und Mittags will ich klagen:
- Musik fur 5 Blechblaser 1, trombon, trompeta
- Erlöse meine Seele
- Gott wird hören
- Sonatina N° 63
- Sonatina N° 64
- Sonatina N° 67
- Sonatinen 69, 70, 72, 73, trompeta
- Sonatinen 61, 62, 65, 66, trompeta
- Suite de Danses

### Obras perdidas:

- 24 Schöne lustige und anmuthige neue Arien (textos de C. Weise), 1 voz, 2 violines, 2 violas, fagot/violoncelo, bajo continuo (Leipzig, 1672)
- Musica curiosa Lipsiaca (Leipzig, 1685 o 1686, probablemente nueva edición de Musica vespertina Lipsiaca)
- 30 obras sacras, citadas por J. G. Schwartz, Kantor de Bautzen, en inventario de fecha 3 diciembre 1700
- Obra sacra en alemán, 4 voces, 6 instrumentos (atribuida a G. Pezold)

### Obras anunciadas pero posiblemente nunca publicadas:

- Braut-messen, 4–12 voces (1669)
- Concerten ... über David Eliä Heydenreichs geistliche Oden, 6–12 voces (1669)
- Decas sonatarum, 2 cornetas, 4 trombones (1669)
- Fasciculus sacrarum cantionum, 3–12 voces (1669)
- Magnificat X, 6–12 voces (1669)
- Missae, 6–12 voces (1669)
- Kurze lustige Balletten, 2 violines, viola, violoncelo/4 violas (Leipzig, 1669–71)
- Jocosa, 3–5 violas (1671)
- Musicae vespertinae ... ander Theil, a 1–5 (1671)
- Seria, 3–5 violas (1671)
- Musicalische Seelenerquickungen (Leipzig, 1675)
- Jahrgang über die Evangelia, 3–5 voces, 2–5 instrumentos (1676)
- Intradon, corneta, 3 trombones (?1676) [anunciada en prefacio de Musica vespertina, 1669, partes II y III anunciadas en 1670 y 1676; probablemente sólo partes 1 o 2 publicadas, 1676]

### Escritos:

- Observationes musicae (?1683)
- Infelix musicus
- Musica politico-practica